

TURUN KAMERAT EILEN JA TÄNÄÄN

Matti J. Niemi 10.04.2022

Turun Kamerat ry

Turku-Kuvauksen portti Suomeen

Kyllä Turussa valokuvausta oli toki harrastettu ennen kerhotoimintaakin ja todettava on, että Suomeen valokuvaus rantautui Turun kautta. Henrik Kajander nimittäin otti 3.11.1842 Turussa Suomen ensimmäisen valokuvan ns. Nobelin talosta degerrotypiatekniikkaa käyttäen.

Tämä kuva on säilynyt museossa näihin päiviin saakka.



Alkukeskustelu

Vuonna 1930 marraskuun 7. päivänä kokoontuivat alempana mainitut henkilöt allekirjoittaneen kutsusta ravintola Itämereen Turussa kello ½ 7 illalla keskustelemaan kameraseuran perustamisesta Turkuun. Kokoukseen oli saapunut: maisteri Lauri Kari, rakennusmestari Kaarlo Kiviranta, kumpikin varsinaisia aloitteentekijöitä hankkeessa, sekä insinööri Wäinö Laurinen, ylioppilas Tauno Vaaramäki, prokuristi Birger Lundsten, isännöitsijä Mauno Rainto sekä allekirjoittanut liikkeenjohtaja V. A. Wahlström.

Keskustelun tuloksena voidaan merkitä, että yksimielisesti katsottiin tällaisen yhdistyksen perustaminen tarpeelliseksi valokuvaustason ja innostuksen elvyttäjänä paikkakunnallamme. Perustava kokous päätettiin pitää viikon kuluttua eli marraskuun 14. päivänä ravintola Itämeressä ja nimettiin kolmisenkymmentä henkilöä, jotka kokoukseen kehoitetaan saapumaan.

(Mustalla lainaukset pöytäkirjoista)



Jo yli 90 vuotta aktiivisena

Turun Kamerat ry on maamme vanhimpia kamerakerhoja, sillä se perustettiin jo yli 90 vuotta sitten. Yhdistyksen perustaminen koettiin tuolloin tarpeelliseksi valokuvaustason ja -innostuksen elvyttäjänä paikkakunnalla. Turun Perustava kokous pidettiin nimittäin ravintola Itämeressä 14.11.1930.



Alkutaival

Vaikka kerhon alkutaival oli valokuvausmielessä mustavalkoinen, oli se toisessa mielessä melko värikäs. 1930-luvulla maailmassa elettiin suurten ideologioiden aikakautta, koettiin New Yorkin pörssiromahduksesta alkanut lama ja varustauduttiin toiseen maailmansotaan, joka alkoi vuosikymmenen lopulla.

Valokuvaus oli kerhon alkuaikoina melko elitistinen harrastus, sillä jäsenistö muodostui pääosin korkeasti oppineista ja vaikutusvaltaisista henkilöistä.



Kuvausretket

Kerhoilloissa pidettävät kuvakilpailut ja kerhojäsenten tekemät kuvausretket ovat olleet oleellinen osa kerhotoimintaa alusta alkaen, kuten oheinen kuukausikokouksen 11.2.1931 pöytäkirjan § 3 osoittaa.

Puheenjohtaja ehdotti tehtäväksi kilpailuretken maaseudulle ja ehdotti omasta puolestaan, että mentäisiin Naantaliin ja sieltä Kultarantaan, josta kilpailuaihe määrättäisiin. Useamman puheenvuoron jälkeen päätettiin, että Naantaliin tehtäisiin retki tuonnempana maaliskuussa, mutta tätä ennen tehtäisiin hiihtoretki Kaarinan metsäpirtille t.k. 22 p:nä kello 10 ja päätettiin kokoontua Uudenmaantulliin. Retken kuvatuloilla päätettiin kilpailla, ja seuraavassa kuukausikokouksessa, jonka johtokunta määrää maaliskuun aikana pidettäväksi, arvostellaan kuvatulokset retkeltä.



Näyttelytoiminta käynnistyy

Kerhotoiminnassa on alusta alkaen ollut kunnianhimoinen tavoite järjestää valokuvanäyttelyitä, kuten ote ensimmäisen vuoden toimintakertomuksesta paljastaa.

Jo ensimmäisen toimintavuoden aikana uskaltauduttiin jäsentenväliseen kilpailuun ja ennen kaikkea julkisen valokuvanäyttelyn järjestämiseen, muuten laatuaan ensimmäiseen Turussa.

Lehtileikkeet ylistävät vuolaasti järjestettyä näyttelyä runsain sanoin, kuten oheinen pieni ote 14.11.1931 Turun Sanomien sivuilla paljastaa.

Turun Kamerat ry avasi eilen taidemuseossa valokuvanäyttelyn, joka aineistonsa runsauden että laadun puolesta on mitä edustavin. Kaikesta näkyy, että yhdistyksen toiminta on kantanut kauniita hedelmiä. Valokuvauksen harrastajien "näppäily" ei heidän piirissään ole mitään sattuman tai mielijohteen aikaansaamia töherryksiä. Kaukana siitä! Silmä on herkistynyt kauneusarvoja nopeasti tajuavaksi. Kameran linssi ja muu valmistelu taas puolestaan ovat saaneet aikaan sen, että toisillekin on siitä mieluista iloa. Suljemme näyttelyn yleisön vilkkaaseen muistantaan.

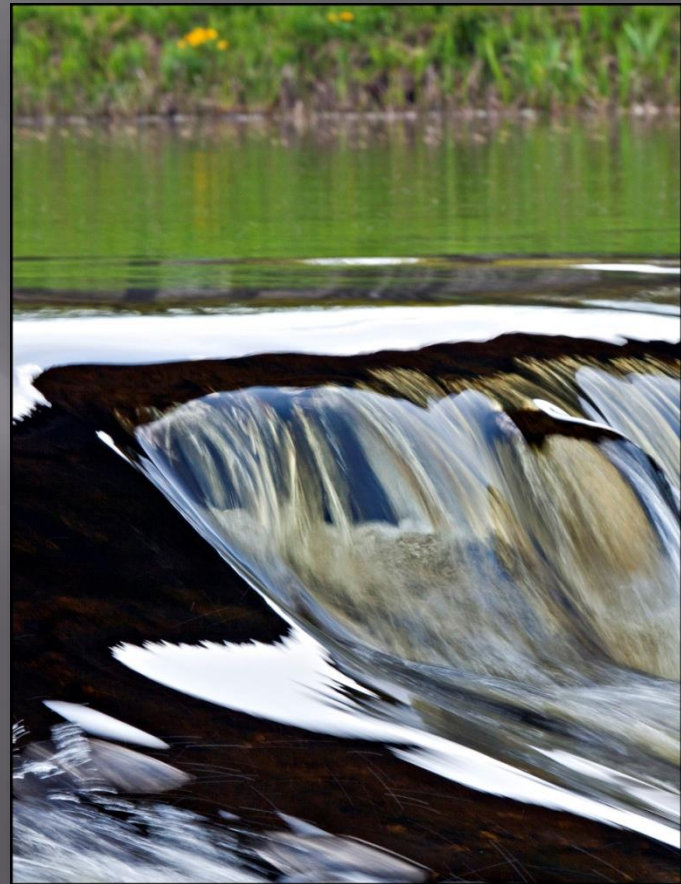


Jäsenistön kuuluisuuksia

Arkkitehti Alvar Aaltoa ja hänen vaimo-
aan Ainoa kiinnosti valokuvaus.
Kokouksessa 11.4.1933 Alvar Aalto
selosti kevätkilpailukuvien arvostelun
lennokkaasti. Samassa kokouksessa
hänet ja hänen puolisonsa Aino on
merkitty Turun Kameroiden hyväksytyiksi
jäseniksi.

***Arkkitehti Alvar Aalto tulkitsi
lennokkaasti arvostelulautakunnan
mielipiteen kilpailusta yleensä, ja eri
kuviin kohdistuen arvostelunsa mitä
aihepiirejä valokuvauksen tuli
harrastella.***

***Arkkitehti Aalto huomautti, että tässä
kilpailussa suurin osa kuvista oli "nature
morte" ja sitä vastoin elävää elämää, ja
niin ollen kameran
erikoismahdollisuuksia liian vähän
esitettyinä. Arkkitehti Aallon esitykset
olivat sangen mielenkiintoisia ja
valaisevia.***



Jäsenistön kuuluisuuksia

Erokirje Nikolai Lehdolta

Turun Kamerat ry on saanut Nikolai Lehdolta 10.4.1949 päivätyn kirjeen, jonka sisältö on seuraava:

Koska en nykyään ehdi käymään Kameraseuran kokouksissa enkä muutenkaan paljonkaan harrasta näppäilyä muiden harrastusten vuoksi pyytäisin, että nimeni pyyhittäisiin seuran jäsenluettelosta.

Parhain terveisin

Nikolai Lehto

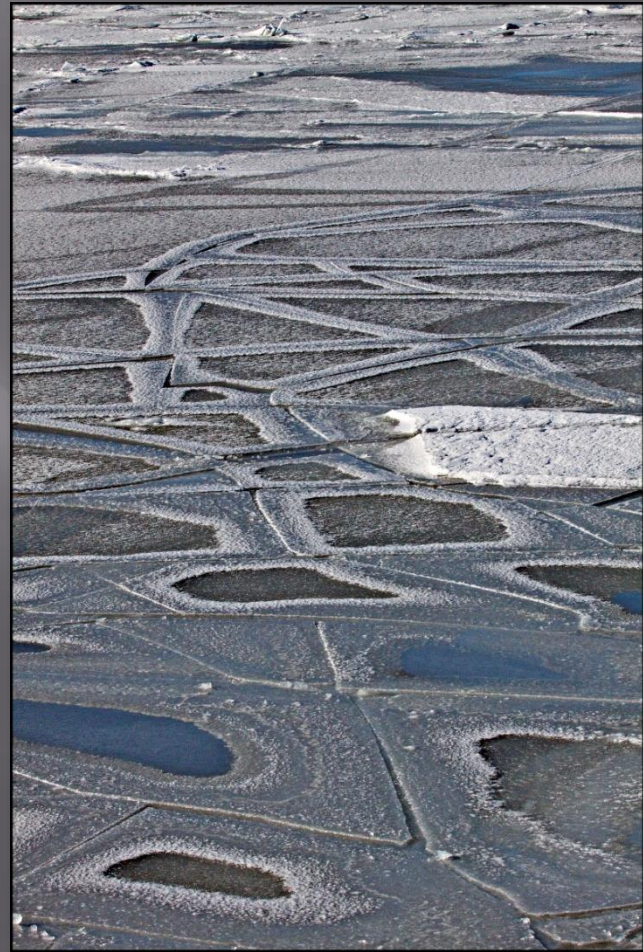
Muhkurink. 2.



Toiminnan hiljaiseloa

Sotavuosina 1939-1944 näyttää Turun Kameroiden toiminta pöytäkirjojen mukaan melko laimealta. Toiminnan elvyttämistä kuitenkin pohdittiin ahkerasti, kuten seuraava ote kokouksen 14.11.1940 pöytäkirjasta osoittaa.

Puheenjohtaja kosketteli yhdistyksen toimintaa ja ehdotti toimenpiteitä yhdistyksen toiminnan elvyttämiseksi. Tohtori Vallasvaara ehdotti yhteistoimintaa taiteilijaseuran kanssa, erikoisesti värivalokuvauksen edistämiseksi.



Jäsenanomus rintamalta

Korporaali Pekka Heikelä on lähettänyt Turun Kameroille jäsenhakemuksen sotarintamalta. Anomuskirje on tallessa ja sen alareunaan on kirjoitettu lyijykynällä ” valittu jäseneksi ja lähetetty säännöt” .

Kirjeen sisältö on seuraava:

Arvoisa Kameraseura

Allekirjoittanut pyytää saada tarkempia tietoja arv. seuranne toimintamuodoista. Samalla haluaisin tiedustella, onko minulla mahdollisuutta liittyä k.o. seuraan vaikka olenkin nykyään sotapalveluksessa täällä jossain.

Jääden odottamaan arv. vastaustanne merkitsen:

***Rintamaterveisin
Korpr. Pekka Heikelä
Osoite 1 KPK 1866***



Valokuvan päivät 1966

Seuramme perinteelliset Valokuvan Päivät pidettiin Taimi II:ssa maaliskuun 5.-6. pv:nä. Päivät olivat jälleen onnistuneet ja niinpä yleisö on osoittanut vuosi vuodelta näyttelyä kohtaan yhä kasvavaa mielenkiintoa.

Tällä kerralla oli varsinainen valokuvanäyttely jonkin verran viimevuotista pienempi. Seuran jäsenten mustavalkokuvia oli näyttelyssä 80 kappaletta, jonka lisäksi esittäytyivät Turun Kamerat r.y.:n ja Åbo Fotoklubb r.f.:n välisen kilpailun parhaat kuvat.

Näyttämölle oli rakennettu pieni katsomo, jossa esitettiin yleisölle noin 80 seuran jäsenten kuultokuvaa.

Kiinnostus näitä esityksiä kohtaan oli suuri, sillä parhaimpina aikoina oli annettava esityksiä puolen tunnin välein.



Valokuva vaikuttaa

Turun Kamerat ry on vaikuttanut omalla tahollaan ratkaisevasti Portsan alueen säilymiseen. Vilkas asuntorakentamisen ”gryndaus” alkoi uhata Portsan puutaloaluetta 1970-luvulla.

Alueen tuhoamisen pelossa Turun Kamerat ry aloitti Portsan elämän tallentamisen filmille. Tämä mittava projekti varmasti osaltaan vaikutti merkittävästi Portsan säilymiseen nykyisessä muodossaan.



Turun Kamerat ry tänään

Valokuvauksen voi väittää olevan maailmassa yleisin harrastus. Miltei jokaisella suomalaisella lähes vauvasta vaariin on jonkinlainen kamera käytettävissään. Miljoonia kuvia tälläkin hetkellä sinkoilee aineettomina somen bittiavaruudessa.

Kuvausta voi harrastaa mitä moninaisimmin tavoin. Kaikkein vakavimmin harrastukseen paneutuneet lähettävät kuviaan kilpailuihin ja näyttelyihin jopa globaalisti. Yleensä tällaiset aktiivit kuuluvat johonkin kameraseuraan, joita suomessakin on lukuisa joukko.

Nyt me saamme vihdoinkin viettää suomalaisen valokuvan päivää. Ajankohta on 14.4.vuosittain



Retket ja näyttelyt

Kilpailutoiminta ja kuvausretket ovat olleet aktiivisen kerhon toimintaa alusta alkaen. Ensimmäinen Turussa pidetty Suomen Kameraseurojen Liiton (SKsL) kokous ja valokuvanäyttely järjestettiin jo vuonna 1935 ja muutama vuosinäyttely ja teemanäyttely on pidetty myöhemmin.

Seura alkoi julkaista omaa tiedotuslehteään vuonna 1966 ja useana vuotena se on ilmestynyt Albumi-nimisenä. Nykyisin jäseniä on hieman yli 100 ja huipussaan jäsenmäärä oli 1970-luvun lopussa noin 200 jäsentä.



Kuukausikilpailut

Kerho kokoontuu kuukausittain kesäaikaa lukuunottamatta Taimi II:n tiloissa. Illan ohjelmassa keskeisinä ovat kuvakilpailut erikseen printeille ja digikuville. Kummassakin ryhmässä on sarja erikseen väri- ja mono-kromaattisille kuville.

**Kilpailun säännöt löytyvät Turun Kameroiden nettisivuilta
<https://portaali.turunkamerat.fi/>**



Esitykset ja alakerhot

Kerhoilloissa on yleensä myös jokin esitys, joka käsittelee alaa jollain tavoin. Alakerhoina toimivat matkakerho, studiokerho sekä uusimpana kuvakerho.

Juhlavuonna matkakerho on vierailut Suomenlinnassa, Tukholmassa ja Gdanskissa. Saaristo on ollut kerholle rakas kuvauskohde ja vuosittain, sekä talvella että kesällä, käydään muutaman päivän kuvausretkellä luonnonkauniissa maisemissa.



Menestystä

Turun Kamerat ry on valittu useana vuotena Suomen Kameraseurojen Liiton näyttelyissä vuoden kamerakerhoksi.

Liiton järjestämä seuracup on tarkoitettu kaikille Suomen kameraseuroille ja siihen osallistutaan 20 kuvalla ja sarjassa saa olla yhdeltä kuvaajalta korkeintaan kaksi kuvaa. Turun Kamerat ry voitti tämän kisan lokakuussa 2015 ja monina vuosina ollut kärkisijoilla.

Kaikki valokuvauksesta kiinnostuneet ovat tervetulleita mukaan kerhotoimintaan, mikä antaa mahdollisuudet harrastuksen kehittämiseen.



Taito on opittavissa

Viimeisen 20 vuoden aikana valokuvaus on muuttunut merkittävästi. On alkanut digitaalinen kausi, mikä on mullistanut kameralaitteiston ja kuvien valmistamisen. Eipä taida kotoisesta Suomestamme löytyä suurtakaan joukkoa kansalaisia, joilla ei olisi jonkinlaista kameraa. Ja niitähän löytyy aina kännykkäkamerasta laadukkaisiin huippukameroihin.



Vaikka tavallisten kansalaisten ottamat valokuvat ovat teknisesti parempia kuin filmikautena, niin kuvaamisen taito ei kuitenkaan ole parantunut. Aktiiviharrastaja huomaa, että pienellä koulutuksella kuvista kuitenkin saataisiin entistä parempia. Kuvakulman muutos voisi parantaa kuvan ilmaisua ja sommittelua, rajaus tiivistäisi aihetta ja kuvankäsittelyssä saataisiin värit paikalleen.

Nuoret mukaan ?

Ilahduttavaa on todeta, että kerhoilloissa on nykyään paljon kuvia nähtävillä kuukausikilpailuissa. Samoin monet kerhomme jäsenet lähettävät aktiivisesti kuvia FIAP:in ja NFFF:n alaisiin kansainvälisiin näyttelyihin.

Entä nuoret? Miten saisimme nuoret valokuvauksen harrastajat mukaan kerhotoimintaan? Pelottaako nykyinen jäsenistömme ikärakenne nuoret pois, vai olisiko aika pohtia nuorisokerhon pitämistä pääkerhon rinnalla? Vai onko toiminta nuorten osalta siirtynyt nettiin?



Haasteita tulevaisuuteen

Näyttelyt ovat vahva vaikutuskeino valokuvauksen edistämisessä. Suuri haaste oli SKsL:n vuosinäyttelyn järjestäminen Turkuun itsenäisyyden juhluvuonna 2017.

Seuraavaksi saamme SKsL:n teemanäyttelyn Turkuun 2025.

Myös kerhon omia näyttelyjä on pidetty lähes vuosittain.



Mukaan vaan rohkeasti

**On varmaa, että
kerhotoiminta
parantaa valoku-
vauksen taitoja.**

**Siispä rohkeasti
vaan mukaan
valokuvaavien
ihmisten kerhoon.**



Tervetuloa mukaan toimintaan !

